

PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2018/01

CÓDIGO: IH 1509 CRÉDITOS: 4	NOME DA DISCIPLINA: CAMPO E CIDADE COMO IMAGENS
DIA: Terça-Feira HORÁRIO: 9:00h – 13:00h.	PROFESSOR RESPONSÁVEL: MARIA JOSE CARNEIRO

CATEGORIA	<input type="checkbox"/> Obrigatória Mestrado	<input type="checkbox"/> Obrigatória Doutorado
	<input type="checkbox"/> Fundamental Mestrado	<input type="checkbox"/> Fundamental Doutorado
	<input checked="" type="checkbox"/> Específicas de linha de pesquisa	<input type="checkbox"/> Laboratórios de Pesquisa

OBJETIVO DA DISCIPLINA:

A disciplina propõe desenvolver atividades nas perspectivas teórica e prática em torno da análise e produção de imagens.. A disciplina objetiva desenvolver no aluno a sensibilidade e a reflexão sobre o uso da imagem na pesquisa social. É cada vez mais recorrente o uso de imagens nos trabalhos acadêmicos em Ciências Sociais, mas a reflexão sobre os significados desse tipo de narrativa, seus limites e possibilidades, sua relação com o texto escrito, fica, em geral, restrita a um grupo de especialistas. A disciplina visa explorar a potencialidade do uso da imagem (fotográfica e fílmica) na pesquisa social tanto na sua dimensão teórico-metodológica quanto hermenêutica.

EMENTA:

Inspirada pelo debate travado no campo da Antropologia Visual, a disciplina proporá questões centrais para a observação e registro etnográfico na produção do conhecimento tais como: representação/ ficção/ imaginação/ realidade; representação textual e outras formas de representação; alteridade e subjetividade: o outro como sujeito entre outras. Além dessas questões será estimulada a análise sobre as construções conceituais recíprocas sobre o campo (e o “rural”) e a cidade (e o “urbano”) presentes em produções fílmicas e fotográficas. Questões norteadoras: O que as imagens dizem da sociedade e o que falam para a sociedade? Para aprofundar o debate serão convidados especialistas e realizadores de obras imagéticas sobre a sociedade. A disciplina é voltada, prioritária, mas não exclusivamente, a alunos que optaram pelo uso da imagem como ferramenta metodológica em suas pesquisas de dissertação ou tese.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- . Por que usar imagem na pesquisa social: usos e abusos
- . O processo de captação e edição das imagens: uma relação social
- . Cinema/vídeo como representação e tradução

- . Registro imagético como fonte ou registro de dados
- . Registro imagético como divulgação científica
- . A devolução do filme/vídeo aos protagonistas

METODOLOGIA DAS AULAS:

- . Discussão da bibliografia
- . Apresentação e análise de filmes e documentários
- . Apresentação e discussão dos trabalhos dos alunos.

FORMA DE AVALIAÇÃO:

Seminários e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA:

ALIMONDA, Héctor. “El tesoro de la Sierra Madre”. Cadernos de antropologia e imagem, 14(1): 171-178, 2002.

ALMEIDA, Aline; PEIXOTO, Clarice. Imagens de Guerra: uma leitura sociológica do fotojornalismo. Interseções. Vol. 16 (2), 2014.

ALTMANN, Eliska. Verdade, “Tempo e Autoria: três categorias para pensar o filme etnográfico”. Revista ANTHROPOLÓGICAS, ano 13, Vol.20: (1+2):57-79 (2009).

ASCH, Timothy. “Porque e como os filmes são feitos”. Cadernos de Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro, n. 3, p. 85-98, 1995

BARBALHO, Alexandre. Imagens da civilização sertaneja. Cadernos Antropologia e Imagem, n.9. (2): 17-28, 1999

BECKER, Howard, S.. Sociologia visual, fotografia documental e fotojornalismo. In: BECKER, H. S. **Falando da Sociedade**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2009.

_____ Explorando a Sociedade Fotograficamente. Cadernos de Antropologia e Imagem n. 2, pp: 95-98.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Fotografar, documentar, dizer com a imagem. Cadernos de Antropologia e Imagem (19): 27-54, 2004.

CAIUBY NOVAES, Sylvia. **Jogo de Espelhos: Imagens da Representação de Si Através dos Outros**. São Paulo: EDUSP, 1993.

_____ O uso da imagem na Antropologia. In: SAMAIN, Etienne (Org). **O fotográfico**. São Paulo:

Editora Hucitec/Ediotra Senac São Paulo, 2005

CARMINATI, Thiago Zanotti. *Imagens da favela, imagens pela favela: etnografando representações e apresentações fotográficas em favelas cariocas*. In: Gonçalves, M.A. e Scott, H. (orgs), 2009, op.cit.

COSTA, Luiz Flávio de Carvalho. “Encontro de amigos na esquina”. *Cadernos de antropologia e imagens*, 14(1): 143-146, 2002.

EDWARDS, Elizabeth. “Antropologia e fotografia”. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, 2: 11-28, 1996

FELDMAN-BIANCO, Bela & LEITE, Míriam L. Moreira. **Desafios da imagem – fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais**. Campinas: Papyrus, 1998

GAMA, Fabienne. “Etnografias, auto-representação, discursos e imagens: somando representações”. In: Gonçalves, M.A. e Scott, H. (orgs), 2009, op.cit.

GONÇALVES, Marco Antônio e HEAD, Scott. **Devires Imagéticos; a etnografia, o outro e suas imagens**, R.J. Editora 7 Letras/Viveiros de Castro Editora Ltda/FAPERJ, 2009.

_____. “Confabulações da alteridade: imagens dos outros (e) de si mesmos”. In: Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott (orgs.). 2009. Op. Cit.

JÉZÉQUEL, Hervé. *A Fotografia nas festas populares*. *Cadernos Antropologia e Imagem*. No.2: 127-133.

MEDEIROS, Leonilde Servolo e Flavia Castro – **Cabra marcado para morrer** (Eduardo Coutinho, 1964-1984). Rio de Janeiro, 7 Letras, 2017.

PEIXOTO, Clarice. “Caleidoscópio de imagens: o uso do vídeo e a sua contribuição à análise das relações sociais”. In: Bela Feldman-Bianco e Míriam L. Moreira Leite, 1998, Op. Cit.

_____. *Filme Etnográfico: as escolhas do fabricante de imagens*. In PEIXOTO, C. & COPQUE, B. 2015, Op.Cit

PEIXOTO, Clarice & COPQUE, Barbara (orgs). **Etnografias Visuais. Análises contemporâneas**. Rio de Janeiro, Garamond, 2015.

PIAULT, Marc Henri. *Antropologia e a ‘passagem à imagem’*. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 1 (1): 23-29

_____. *Real e ficção*. In: KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro (org.) **Imagem e Memória: Ensaio em Antropologia Visual**. Rio de Janeiro: Garamond, 2001.

PINNEY, Christopher. *A historia paralela da Antropologia e da Fotografia*. *Cadernos Antropologia e Imagem*, 2: 29-52,

PORTO ALEGRE, Maria Sylvia. *Reflexões sobre iconografia etnográfica: por uma hermenêutica visual*. In: FELDMAN-BIANCO, B.; LEITE, M. L. M. (orgs.). **Desafios da imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais**. Campinas, SP: Papyrus. 1998.

ROCHA, Ana Luiza de Carvalho e ECKERT, Cornélia. *Documentários etnobiográficos em etnografias da duração – filmar narradores em seus tempos vividos e espaços praticados*. *Revista Visagem*, vol. 2, n. 1,

p. 117-136 , janeiro / junho 2016.

RODRIGUES, Mariana Leal. Entre o registro e a narrativa: alguns desafios da antropologia visual experimentados em uma pesquisa etnográfica. In PEIXOTO, C. & COPQUE, B. 2015, op.cit.

_____ Aprendendo a “olhar sobre os ombros”: o uso do filme e da fotografia na pesquisa como uma experiência de devolução e colaboração. Versão digital será disponibilizada.

SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

SCHERER, Joanna. “Documento fotográfico: fotografias como dado primário na pesquisa antropológica”. Cadernos de antropologia e imagem. Rio de Janeiro, n. 3, p. 69-83, 1995.

Filmografia a ser analisada: seleção provisória (poderão ser incluídos ou excluídos filmes/vídeos de acordo com os interesses dos alunos)

As Sementes. Mulheres e Agroecologia – Beto Novaes e Emma Silipandi (2014)

O que eu conto do sertão é isso – Beto Novaes

Conflito – Beto Novaes (2011)

Guariba: A Memória em nossas mãos – Beto Novaes (2002)

O Tempo da Terra – Maria José Carneiro e JV Santos (2016)

Curandeira é a vovozinha – Mariana Leal Rodrigues

Farmácia Verde do Sertão – Mariana Leal Rodrigues

Aboio – Marília Rocha (2005)

A Falta que me faz – Marília Rocha (2009)

Das nuvens para baixo - Marco Antônio Gonçalves e Eliska Altmann (2016)

A Favela que me viu crescer – Leo Lima (2016)

Serras da Desordem – Andréa Tonacci (2006)

O Fio da Memória – Eduardo Coutinho, (1991)

Cabra marcado pra morrer – Eduardo Coutinho (1964-1984)



Programa de Pós-Graduação de Ciências Sociais
em Desenvolvimento, Agricultura e Sociedade
UFRRJ - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

