

- Proficiência | 2025 – 2 -

ESPAÑHOL

INSTRUÇÕES:

- Esta avaliação tem um total de 17 questões, composta por 3 textos. Os itens estão divididos entre objetivos e discursivos.
- Não é permitido o empréstimo de nenhum material, também não está autorizado nenhuma espécie de consulta a meios eletrônicos.
- No final da prova apenas entregue ao fiscal o cartão resposta devidamente preenchido. Erros no preenchimento e/ou rasuras podem levar a anulação da questão. Todas as respostas devem ser escritas no espaço a elas destinado no corpo da prova.
- O tempo total de prova é de 2 (duas) horas já incluído o tempo para o preenchimento do cartão resposta.
- As questões discursivas devem ser respondidas segundo o comando. Use somente caneta esferográfica e escreva de forma legível. Respostas ilegíveis não serão aceitas.

1ª PARTE – Padrão Objetivas (6,0 pontos)

TEXTO I

TELEMEDICINA EN CHILE: USO, DESARROLLO Y CONTROVERSIAS EN UNA RED DE SALUD PÚBLICA DEL SUR DEL PAÍS

*Sebastián Villarroel | Servicio de Salud Del Reloncaví, Puerto Montt, Chile.
Sebastián Medina | Escuela de Salud Pública, Universidad de Chile, Santiago.
Vol. 26 Núm. 1 (2022)*

RESUMEN

Introducción: La telemedicina emerge como una alternativa para dar continuidad a las prestaciones de salud en el contexto pandémico. Nuestro trabajo analizó las condicionantes de uso y desarrollo de la telemedicina (modalidad de atención remota por especialista) en un contexto territorial de alta dispersión geográfica y ruralidad, y un contexto organizacional de instituciones públicas en redes crónicamente afectadas por las reformas neoliberales del sector.

Material y Métodos: Se utilizó un diseño cualitativo de corte hermenéutico basado en entrevistas semiestructuradas con equipos de salud y gestores de una red asistencial pública del sur de Chile. **Resultados:** Los resultados muestran que se validan beneficios como el acercamiento de la atención del médico especialista al territorio, el aprendizaje entre profesionales y la continuidad de cuidados entre niveles de atención. Las motivaciones, intereses y resistencias de las personas emergen como los

principales condicionantes del uso y desarrollo de la telemedicina, con importantes asimetrías de carga de trabajo en los procesos de gestión clínica y de recursos entre niveles de atención.

Discusión: La pandemia habría facilitado la extensión de la telemedicina, mientras que sus beneficios y efectividad dependerían del valor que los equipos le otorguen para apoyar la atención de salud y de su traducción en un aprendizaje colectivo para la institución, antes que el cumplimiento de marcos normativos. Se vuelve prioritario, en este nuevo escenario, explorar las percepciones de los usuarios respecto a la expansión de la telemedicina.

Palabras claves: Telemedicina; consulta remota; estudio de caso organizacional; estudio cualitativo; Chile

Fonte: <https://revistasaludpublica.uchile.cl/index.php/RCSP/article/view/69151>
Acesso em 20/07/2025

QUESTÃO
01

No fragmento "se utilizó un diseño cualitativo de corte hermenéutico basado en entrevistas semiestructuradas con equipos de salud y gestores de una red asistencial pública del sur de Chile.", o termo "diseño" refere-se semanticamente a:

- (A) O planejamento metodológico que define a estrutura e o procedimento da investigação.
- (B) O esquema teórico que orienta a interpretação dos dados qualitativos coletados.
- (C) A representação gráfica dos resultados obtidos por meio das entrevistas.
- (D) O instrumento específico utilizado para a coleta de dados no estudo.

QUESTÃO
02

Qual é a relação entre a geografia do sul do Chile e o desenvolvimento da telemedicina, segundo o texto?

- (A) A presença de montanhas impede o uso da internet.
- (B) A concentração populacional favorece os atendimentos presenciais.
- (C) A dispersão territorial torna necessária a consulta remota.
- (D) O clima facilita o acesso a centros urbanos.

QUESTÃO
03

No trecho "Los resultados muestran que se validan beneficios como el acercamiento de la atención del médico especialista al territorio...", a palavra "acercamiento" pode ser entendida, no contexto, como:

- (A) afastamento
- (B) contato físico
- (C) aproximação
- (D) relacionamento

QUESTÃO
04

No trecho "La pandemia habría facilitado la extensión de la telemedicina...", o uso do tempo verbal "habría facilitado" indica:

- (A) uma ação habitual
- (B) uma certeza sobre o presente
- (C) uma previsão para o futuro
- (D) uma hipótese sobre o passado

QUESTÃO
05

No trecho: "...con importantes asimetrías de carga de trabajo en los procesos de gestión clínica...", o termo "asimetrías", nesse contexto, refere-se a:

- (A) divisão justa de tarefas
- (B) desigualdade na distribuição do trabalho
- (C) aumento da burocracia
- (D) falta de profissionais qualificados

¿AGOTADO EN EL TRABAJO?

El agotamiento puede verse reflejado en falta de motivación, disminución de la confianza y el rendimiento laboral, aumento del malhumor y pensamientos negativos. ¿Y tú, tienes alguno de estos síntomas?

FALTA DE CONTROL

Los empleados que tienen **poco control** sobre sus horarios, interacciones y administración del tiempo corren el riesgo de agotarse.



QUÉ HACER AL RESPECTO

Busca formas de agregar más control a tu agenda. **Toma de 10 a 15 minutos** cada mañana para organizarte.

PERCEPCIÓN DE INJUSTICIA

La percepción de injusticia puede **contribuir al agotamiento**. La falta de comunicación y transparencia del empleador con las decisiones también puede ser un obstáculo.



UNA SOLUCIÓN SERÍA

Identificar los problemas y **trátalos de frente**. Si crees que te están pagando de manera injusta o que te pasan por alto dile a tu jefe y analiza el problema.

CAMBIOS FÍSICOS

Tensión en el cuello, dolores de cabeza y dolores de estómago. Si esos sentimientos acompañan pensamientos negativos sobre tu trabajo, **podrían estar consumiéndote**.



TE AYUDARÁ

Dormir más. Esto puede ser más fácil decirlo que hacerlo. Pero el **descanso adecuado es esencial** para que tu cuerpo vuelva a la normalidad.

CAMBIOS DE ACTITUD

Extralimitarse a menudo conduce a cambios de humor, **pensamientos negativos** y **falta de motivación** en la oficina.



LO QUE PUEDES HACER

Iniciar un pasatiempo, ser voluntario o aprender nuevas habilidades te ayudará a distraerte de un trabajo abrumador.

PÉRDIDA DE CONFIANZA

Algunas personas pierden la **confianza en su capacidad** y habilidades para hacer su trabajo y se desconectan de su entorno.



CÓMO SOLUCIONARLO

Valora la situación real. Evalúa con tus colegas, supervisores y familiares acerca de tu desempeño.

**QUESTÃO
06**

Uma expressão idiomática é uma frase ou conjunto de palavras cujo significado não pode ser deduzido do significado literal de cada palavra individualmente. Nesse sentido, a partir da leitura do texto, o que significa “te pasan por alto” no contexto do infográfico?

- (A) Você recebe pressão constante dos seus superiores.
- (B) Suas opiniões e ações são ignoradas pelos outros.
- (C) As pessoas se relacionam ditatorialmente com você.
- (D) Você frequentemente é vigiado e subestimado.

**QUESTÃO
07**

Em um trecho da infografia é usado o verbo no imperativo: “Desconéctate del trabajo al salir.” A partir do contexto específico, qual é o sentido principal ao utilizar o verbo no imperativo?

- (A) Informar sobre a carga horária dos profissionais.
- (B) Relatar uma ação habitual após o expediente.
- (C) Aconselhar uma prática saudável ao trabalhador.
- (D) Narrar uma situação comum nos escritórios.

**QUESTÃO
08**

A infografia afirma que o esgotamento pode causar problemas como:

- (A) Dor de cabeça, ansiedade e irritação constante.
- (B) Hiperatividade e excesso de energia.
- (C) Confusão mental e foco prolongado.
- (D) Piora nas relações com a equipe sonolência.

**QUESTÃO
09**

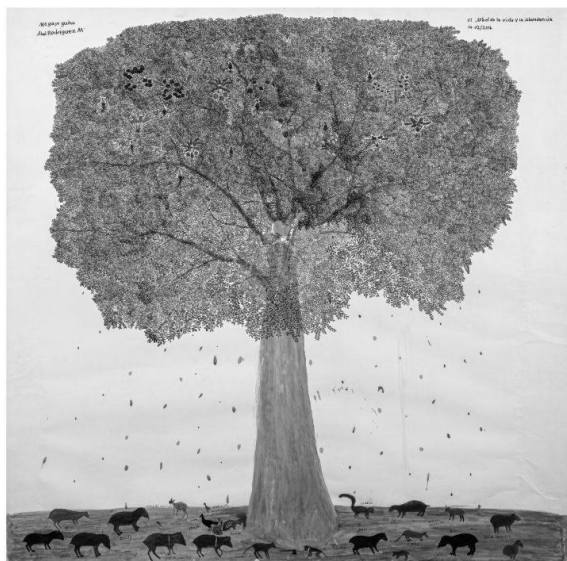
Comumente se usam advérbios no sentido de enriquecer frases e adicionar detalhes ou nuances às ações. O advérbio “a menudo” é utilizado na seção “Cambios de Actitud” com qual sentido?

- (A) Rapidamente
- (B) Usualmente
- (C) Cuidadosamente
- (D) Frequentemente

**QUESTÃO
10**

As conjunções são palavras ou locuções que conectam termos, orações ou frases, estabelecendo relações de sentido e coesão. Na seção “Te Ayudará”, a conjunção “pero” aparece com qual função principal?

- (A) Reforçar uma ideia já dita.
- (B) Estabelecer uma condição futura.
- (C) Introduzir uma explicação adicional.
- (D) Indicar uma oposição ou contraste.



ARTISTAS INDÍGENAS CONTEMPORÁNEOS: MIRADAS DECOLONIALES SOBRE EL CIRCUITO ARTÍSTICO

Por Laura Catelli
Archivos y Ensayos

Adoptar una perspectiva crítica decolonial para acercarnos a la cuestión del arte indígena contemporáneo supone partir de la idea de que en el circuito artístico latinoamericano tal cuestión no puede reducirse tan solo a subsanar la “ausencia” o sub-representación de las expresiones estéticas de determinados grupos étnicos; es preciso considerar

los pliegues históricos de un proceso de *subalternización* desplegado en múltiples niveles, que afectó a sujetos, prácticas específicas, imaginarios, saberes y visiones de mundo, emanado del colonialismo moderno y capitalista, que ha persistido en la larga duración. Sumergirnos en esos pliegues implica, necesariamente, poner en discusión las funciones culturales de poder de las artes modernas occidentales en contextos de dominación colonial y poscolonial, y las improntas duraderas que se estabilizaron en los imaginarios socioculturales dominantes, en parte a través de la valoración, bajo el paradigma estético dominante, de ciertas prácticas y objetos culturales en franco desmedro e incluso destrucción de otras.

La estética moderna ha sido una de las principales categorías puestas en tela de juicio en la revisión crítica de la cuestión indígena en el arte. Desde la perspectiva de Ticio Escobar, la estética moderna, a través de la particular subordinación de la función bajo la forma, ha sido “erigida abusivamente en paradigma de todo modelo de arte” (2008, p. 554), produciendo un sistema que “introduce una dicotomía entre los dominios exclusivos del gran arte –soberano, desdeñosamente separado– y el prosaico circuito de las artes menores, constituido por manufacturas artesanales (o hechos de folklore o de ‘cultura material’)” (2008, 556). Es notable la persistencia de esta división en la estructuración del campo artístico, desde la etapa colonial hasta tiempos muy recientes. Así, cuando decimos que los pueblos indígenas han sido *subalternizados*, nos referimos a que han sido sometidos a posiciones de inferioridad con relación a las fuerzas europeas, en múltiples dimensiones, *incluyendo –y a través de– las estéticas, los imaginarios, los sistemas simbólicos, los sistemas de representación, etc.* La subalternización en esta dimensión ocurrió primero como efecto de la evangelización en el marco del colonialismo ibérico. La Iglesia concentró gran parte de sus campañas de conversión en el control de las imágenes, los sonidos y las danzas rituales indígenas. Serge Gruzinski se refirió a este primer momento como *la guerra de las imágenes*. Aunque a veces fueron utilizadas para facilitar la evangelización, en general las prácticas artísticas indígenas, en las que se cifraban sentidos sagrados y rituales, saberes ancestrales y visiones de mundo, fueron prohibidas, perseguidas y castigadas.

Este extenso proceso de subalternización continuó bajo otros ropajes, y en los siglos XVIII y XIX los indígenas se convirtieron en un tema preferido del arte academicista, desde obras que plasmaron miradas “científicas”, que pretendían dar a conocer a los habitantes del “Nuevo

Mundo”, como en los cuadros de Albert Eckhout del siglo XVII, hasta las representaciones de los “buenos salvajes” del romanticismo, atravesadas por un imaginario primitivista que ha situado sistemáticamente a los indígenas en un tiempo siempre atrasado en relación al de la modernidad cristiana occidental, cuando no en el lugar sacrificial de las “civilizaciones desaparecidas”. Y en el siglo XX, las vanguardias artísticas, tanto en Europa como en Latinoamérica, también echaron mano de artefactos “primitivos” e hicieron propios sus atributos estéticos y formales, en muchos casos deslindándolos de los aspectos rituales y sagrados, de su especificidad étnica, local, y de las comunidades de cuyas vidas estos formaban parte.

Con todo, hubo y hay aún espacios de profunda resistencia. Muchos conocimientos fueron transmitidos, íntegramente o a través de procesos más complejos y oblicuos, como el sincretismo que se observa en el arte y la arquitectura colonial, en obras en que miles de indígenas dejaron su huella, muchas veces de manera compulsoria, como expertos artesanos, ejecutores y mano de obra anónimos. Y como las plantas y flores que logran crecer entre las grietas del pavimento aún en las condiciones más adversas, y a veces gracias a la ausencia de contacto con fuerzas e instituciones del “progreso”, muchas tradiciones y conocimientos indígenas están vivas en el presente, resguardadas y nutridas por las comunidades de las que son parte, a la vez que amenazadas por fuerzas destructivas del capitalismo ecocida.

En este sentido, y de manera general, una mirada decolonial del arte es una que se configura a contrapelo de los efectos de la colonialidad que designó, y todavía designa, de manera desigual e injusta, el poder de nombrar, representar y producir conocimiento y visiones de mundo para unxs y no para otrxs, una distribución esencialmente etno-racista.

Ahora bien, en un registro más específico sobre los efectos de las distribuciones jerarquizantes de la colonialidad con relación al arte propiamente, tanto Walter Dignolo como Enrique Dussel han hecho hincapié una y otra vez en la operación por la cual la estética moderna ha dominado su concepción y fungido como un parteaguas que divide lo que es “arte” de lo que es “otra cosa”. En comparación con la perspectiva crítica de Escobar, Dussel y Dignolo sitúan el problema del paradigma estético moderno como efecto de la distribución sistémica del poder de acuerdo con jerarquías raciales y de género y sexualidad en la larga duración. Dignolo (2018), en un movimiento, o giro, crítico y teórico que se nutre por fuerza de oposición de cierto vigor que aún reviste el paradigma de la estética moderna en el circuito internacional del arte, le ha contrapuesto a ésta la noción de *aisthesis*, sosteniendo que, junto a la de *gnosis* (en contraposición a la epistemología moderna), configuran “esferas del conocer y del sentir ya no sujetas a epistemología y estética (teoría del fenómeno estético)” (Dignolo 2018, p. 19). Quizás pensar estos fenómenos tan complejos en términos de “esferas” responda más a la demarcación de campos críticos que a lo que ocurre en el campo artístico en sí, si pensamos en las prácticas de los circuitos contemporáneos, en los que la “contaminación” entre múltiples dimensiones resulta inevitable, si no un efecto buscado adrede en muchos casos. Para decirlo de otro modo, la descolonización de la estética como rama filosófica, o en el discurso crítico, no conlleva, por una suerte de homologación, la descolonización del campo artístico, ni *viceversa*. De hecho, parecería que el discurso crítico decolonial llega un poco atrás después de un siglo de ebullición en las prácticas, si pensamos solo a partir de los impulsos vanguardistas poscoloniales, y varios siglos si nos atrevemos a pensar más allá del canon latinoamericanista que hasta hace poco solo admitió a formas y expresiones originarias y afrodiaspóricas bajo el signo del primitivismo y algunas de sus ramificaciones, como el surrealismo. En el camino hacia un mundo donde quepan muchos mundos, y estéticas, también habrá que revisar las funciones de los registros filosófico-críticos en la recepción y *traducción* de lo que ocurre “en el

territorio” del campo de las prácticas artísticas. De todas formas, la cuña crítica decolonial es valiosa porque no deja de insistir en apuntalar y amplificar, desde espacios institucionales y mediáticos, como los propios museos, a formas del arte presentes en proyectos de artistas subalternizadxs por el propio despliegue eurocentrado y patriarcal del campo artístico, y valorar una dimensión que se ha configurado de manera externa al mismo. Dimensión que podríamos pensar como un acervo vivo, que comienza como un soplo, deslumbrante y vital, tramado con plantas, animales, luz, tierra, agua, memorias, de lo bello del mundo, que se hace desde la “*contemplación-emotiva*, como fruición subjetiva”, que Dussel define como *aísthesis*,

Repetiendo. La cosa real es un momento del cosmos que puede ser subsumida en el mundo. Es decir, las propiedades físicas de la aurora o salida del sol es un hecho real; en cuanto hecho es ya mundano para un sujeto y como objeto de la experiencia. Ese objeto es ahora a su vez, y como segundo momento, constituido desde la intensión estética (*aísthesis*) en el sentido de lo bello, como valor estético, siendo ese sentido lo constituido por la posición fenomenológica del sujeto ante el objeto que es interpretado como disponible para la vida, lo que causa en el sujeto una admiración entusiasta, una alegría por el hecho de poder seguir viviendo, un descubrimiento de una mediación que puede ser empuñada para lograr el fin de la vida. Esa posición subjetiva fenomenológica constituye a las cosas reales como bellas. (2018, p. 18)

Fonte: <https://www.malba.org.ar/artistas-indigenas-contemporaneos-miradas-decoloniales-sobre-el-circuito-artistico/>
Acesso em 20/07/2025

QUESTÃO 11

Com base no texto, qual das alternativas apresenta a ideia central que articula os eixos histórico, estético e político da discussão sobre o lugar da arte indígena no campo artístico latino-americano contemporâneo, segundo uma perspectiva crítica decolonial?

- (A) O reconhecimento atual das expressões indígenas no circuito artístico representa um avanço bastante significativo na superação da colonialidade, ainda que exija maior investimento institucional para garantir total acesso e inclusão.
- (B) A arte indígena contemporânea só pode ser legitimada se se adequar aos padrões da estética moderna, que desde a colonização se consolidaram como critério universal de arte e beleza.
- (C) A crítica decolonial propõe desestabilizar os paradigmas estéticos eurocentrados, evidenciando que a subalternização das expressões indígenas foi sustentada por hierarquias epistêmicas e simbólicas historicamente construídas e ainda hoje operantes.
- (D) A valorização dos saberes ancestrais e da *aísthesis* indígena é recente e resulta de um processo espontâneo de abertura do campo artístico moderno às culturas não ocidentais, impulsionado pelas vanguardas do século XX.

QUESTÃO 12

No trecho “Ahora bien, en un registro más específico sobre los efectos de las distribuciones jerarquizantes de la colonialidad con relación al arte propiamente...” (6º parágrafo), qual é o valor de sentido do conectivo “ahora bien”?

- (A) Introduzir um aprofundamento do tema anterior, redirecionando o foco para os desdobramentos da estética moderna nas hierarquias do campo artístico.
- (B) Indicar uma mudança de perspectiva, retomando o debate sobre estética para apresentar uma visão crítica que reforça a hegemonia do conceito moderno de arte.
- (C) Apontar para um contraste entre o pensamento decolonial e os discursos institucionais sobre o valor estético de certas expressões artísticas.
- (D) Sinalizar uma oposição à ideia anterior, reforçando que os efeitos da colonialidade já foram superados pelas práticas artísticas contemporâneas.

**QUESTÃO
13**

No terceiro parágrafo, é mencionado que a arte indígena foi convertida em “tema” pelo academicismo dos séculos XVIII e XIX. Qual foi uma das consequências dessa transformação?

- (A) A valorização da diversidade cultural nas academias, principalmente, europeias.
- (B) A representação idealizada e atrasada dos indígenas como “bons selvagens”.
- (C) A formação de escolas indígenas de arte no período romântico.
- (D) A documentação extraída através da arte desses pensadores artísticos.

**QUESTÃO
14**

Leia atentamente o trecho a seguir:

“Muchos conocimientos fueron transmitidos, íntegramente o a través de procesos más complejos y oblicuos, como el sincretismo que se observa en el arte y la arquitectura colonial, en obras en que miles de indígenas dejaron su huella, muchas veces de manera compulsoria, como expertos artesanos, ejecutores y mano de obra anónimos.”

Considerando o contexto histórico e discursivo do trecho, qual alternativa interpreta de forma crítica os sentidos das palavras destacadas: “huella” e “expertos”?

- (A) “Huella” indica o traço forçado, porém resistente, da participação indígena na produção cultural colonial / “Expertos” ironiza a invisibilização do saber técnico indígena sob regimes de dominação.
- (B) “Huella” remete a um legado voluntário de criatividade indígena / “Expertos” designa o reconhecimento formal de indígenas como especialistas no ofício artístico.
- (C) “Huella” simboliza a marca estética livre deixada nas obras coloniais / “Expertos” sugere o papel de mestres indígenas integrados ao sistema colonial em posição de igualdade.
- (D) “Huella” aponta para o desaparecimento das contribuições indígenas sob o domínio europeu / “Expertos” marca o distanciamento entre o saber tradicional indígena e o saber técnico europeu.

**QUESTÃO
15**

A expressão “miradas decoloniales” utilizada no título do ensaio, no contexto do texto, refere-se a:

- (A) Perspectivas que buscam apagar o passado colonial-conquistador.
- (B) Estratégias para incluir todos os estilos artísticos, principalmente os indígenas.
- (C) Visões protagonistas sobre obras que retratam e retrataram o passado a arte indígena.
- (D) Olhares críticos sobre as estruturas coloniais de poder no campo da arte.

2ª PARTE – Padrão Discursivo (4,0 pontos)

QUESTÃO 16 – Responda em português

Como a autora utiliza a metáfora das “plantas y flores que logran crecer entre las grietas del pavimento” (4º parágrafo) para construir sentido no texto? Qual a função dessa metáfora na estrutura argumentativa do Ensaio proposto por Laura Catelli?

QUESTÃO 17 – Responda em português

O texto utiliza termos como “subalternización”, “colonialidad”, “eurocentrado” e “ecocida”.

- a) O que a escolha desse vocabulário revela sobre a posição da autora e como contribui para sua argumentação?
- b) Escolha duas dessas palavras e explique seu significado em português a partir do texto.